



古今東西の作家約17万人の評伝、作品論、書誌を網羅する
最大規模の文学系電子リソース

Gale Literature

Gale Literature

》Galeの文学系データベースをフルパッケージで提供

Galeは過去半世紀にわたり作家の評伝、作品批評などの文学資料を体系的にシリーズ化して刊行し、高い評価を受けてきました。これらの書籍に収録されているテキストに加え、関連する学術雑誌の記事、文学作品テキスト、作家インタビュー、学生向け読解ガイドなど、Galeの文学系の資料をワンストップで提供する統合プラットフォームが、Gale Literatureです。これらのデータベースは各々、評伝、批評、児童作家、文学作品、レファレンス、書誌に特化していますが、相互に補完し合う関係にあり、相互利用のメリットを体験していただくために、Gale Literatureとしてフルパッケージでご提供します。



Something About the Author
児童作家



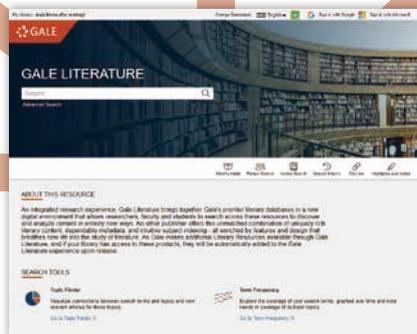
Twayne's Authors Series 評論



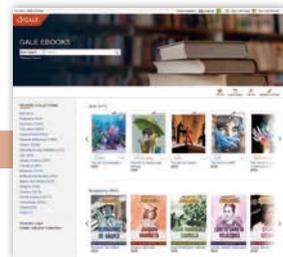
Scribners Writers Series 評伝



Dictionary of Literary Biography 評伝



Gale Literature Resource Center 総合



Gale eBooks 参考図書※



Gale Literature Criticism 評論



Gale Literature Resource Center 総合



LitFinder 文学作品

※ Gale eBooks は別途、契約いただく必要があります。※これまで文学シリーズを横断検索するプラットフォームとして、Gale Literary Sourcesをご提供していましたが、新たな機能を追加し、Gale Literatureとしてリニューアルされました。

》文学研究・教育に格好の電子リソース

作家の生没年、履歴、作品リスト、出版史、上演記録のようなファクト情報から、作家の人生、作家が生きた時代、交友関係などのライフヒストリー、作家論や作品論、参考文献まで、記事の分量の点でもコンパクトな記事から長大な記事まで収録し、初心者から専門家まで広範囲の利用者を想定した、文学研究・教育に格好の電子リソースです。

》定評ある冊子体シリーズを基にしているため、学術的で信頼性が高い電子リソース

収録コンテンツは、定評ある冊子体シリーズが基になっているため、学術的で信頼性が高く、安心してご利用になれます。



世界 180ヶ国以上、約 17 万人の作家をカバーする文学系では最大級の電子リソース

冊子体の作家評伝シリーズ、作品批評シリーズは、累計で 4,000 巻を上回ります。Gale Literature は、古代から現代まで、英語圏から非英語圏まで、著名な作家から無名の新進作家まで、世界 180ヶ国以上の作家約 17 万人に関する多彩な情報を提供する、収録作家数では最大規模を誇る文学系電子リソースです。

<収録人物-空間的広がり>

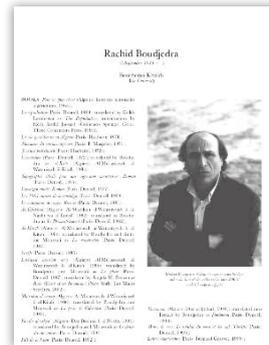
欧米だけでなく中南米、カリブ海沿岸地域、アフリカ、オセアニア、アジア、中東、ロシアまで、小国を含む世界 180ヶ国以上の作家を収録、異文化研究の格好の資料。



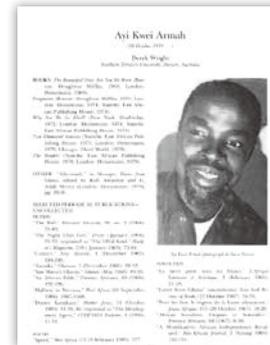
プルースト (フランス)



村上春樹 (日本)



ラシッド・ブージェドラ (アルジェリア)



アイ・クウェイ・アーナー (ガーナ)

<収録人物-時間的広がり>

古代オリエントの時代から 2010 年代の新人作家まで 4,000 年間の言語文化の歴史をカバー。

<収録人物-分野の広がり>

古典的作家、現代作家から劇作家、脚本家、ノンフィクション作家、ミステリー作家、SF 作家、児童文学作家、エッセイスト、大衆作家まで、ジャンルを超えて広く作家を収録するほか、狭義の作家以外にも、哲学者、思想家、科学者、書誌学者、歴史家、ジャーナリスト、出版人、ミュージシャン、映画監督、建築家、俳優、コメディアン、社会運動家、政治家まで、言語と文化に関わる人物を幅広く収録。



シェイクスピア (劇作家)



ミシェル・フーコー (哲学者)



ボブ・ディラン (シンガーソングライター)



モンティ・パイソン (コメディグループ)



ビリー・ワイルダー (映画監督)



ジョセフ・ピューリッツァー (ジャーナリスト)



マーカス・ガーベイ (黒人指導者)



ベティ・フリーダン (フェミニズム運動家)

定評ある作家・作品批評シリーズのウェブ版 Gale Literature Criticism

- ◆ 作家についての主な評論を年代順に転載、評価の変遷が分かる。
- ◆ 学術雑誌、新聞等に掲載された記事を再掲載。
- ◆ 狭義の作家に止まらず、哲学者、思想家、ジャーナリストなど、文字による創作活動を行なった人物（物書き）であれば幅広く収録。
- ◆ 原本のページイメージで表示（全文検索可能）。

※ 著作権の制限のため、電子版では各批評シリーズの1995年以降に刊行された巻のみ提供し、1994年以前の巻は書誌情報のみ提供します。



《収録シリーズ》

- ◆ Classical and Medieval Literature Criticism (古代・中世、作家約400人)
- ◆ Literature Criticism from 1400 to 1800 (15世紀から18世紀まで、作家約500人)
- ◆ Nineteenth-Century Literature Criticism (19世紀、作家約600人)
- ◆ Twentieth-Century Literary Criticism (20世紀、作家約1,200人)
- ◆ Contemporary Literary Criticism (現代、作家約3,000人)
- ◆ Drama Criticism (演劇、作家約150人)
- ◆ Poetry Criticism (詩、作家約500人)
- ◆ Shakespearean Criticism (シェイクスピア)
- ◆ Short Story Criticism (短編小説、作家約500人)
- ◆ Children's Literature Review (児童文学、作家約750人)

TABLE OF CONTENTS	
>	Front Matter
>	Manito, Saadat Hasan (1912-1955), An Introduction to
>	Munro, Alice (1931-), An Introduction to
	Introduction
	Principal Works
>	Criticism
	Alice Munro and the American South (Revised) (essay 1975)
	The Real Material: An Interview with Alice Munro (interview 1983)
	Alice Munro's Art of Indeterminacy: The Progress of Love (essay 1990)
	Go Ask Alice: The Progress of Munro Criticism (essay 1991)
	Alice Munro As Small-Town Historian: "Spaceships Have Landed" (essay 1998)
	Alice Munro's Agency: The Virginia Barber Correspondence, 1976-83 (essay 1999)
	The Luxury of Excellence: Alice Munro in the New Yorker (essay 1999)
	Canadian Literature's "America" (essay 2000)
	Rewriting the Nativity in Alice Munro's "The Turkey Season" (essay 2007)
	"And They May Get It Wrong, After All": Reading Alice Munro's "Memesetsung" (essay 2010)
	Alice Munro: Not Bad Short Story Writer (essay 2011)
	Further Reading
>	Wide, Oscar (1854-1900), An Introduction to
>	Back Matter

Alice Munro
1931-

(Born Alice Lavlache) Canadian short story writer and novelist.

The following entry provides an overview of Munro's career from 1983-1995. For further information on her life and works, see CLC Volumes 6, 18, 19, and 20.

INTRODUCTION

Munro is one of Canada's most critically acclaimed contemporary authors. Often referred to as a regional writer because her fiction frequently centers on the culture of rural Ontario, Munro credits the short story writers of the American South, particularly Eudora Welty and Flannery O'Connor, with shaping her fictional perspective. In Munro's works the medium is juxtaposed with the fantastic, and the often relies on paradox and irony to suggest meanings that lie beneath the surface of commonplace occurrences. Munro acknowledges the autobiographical nature of many of her stories, which are most often framed as episodic recollections that chronicle the emotional development of adolescent and adult female characters. Although some critics regard her collections as loosely structured novels, Munro insists they are short stories. Munro's first collection, *Dance of the Happy Shades* (1968), as well as two subsequent collections, *Who Do We Think We Are?* (1978) and *The Progress of Love* (1984), were designated Canada's Literary Awards. It was her second book, however, *Love & Gifts and Women* (1971), that established her as a prominent figure in contemporary Canadian literature.

Biographical Information

Munro grew up on the outskirts of Wingham, Ontario, where her family struggled to maintain a diverse living from her father's salted fish farm. She characterized this life as being similar to the town she saw the nothing rural communities and cities she studied at the University of Western Ontario in 1958. Married two years later, she moved with her husband to British Columbia where she concentrated on raising a family. Motivated by what she calls a personal selflessness and toughness, she completed the stories that constitute *Dance of the Happy Shades* over a twelve-year period. In the early 1970s after her marriage had dissolved, Munro accepted a position as senior-resident at the University of Western Ontario and a few years later moved to Chatham, Ontario, a few miles from her childhood home of Wingham, with her second husband. That same year some of her stories were accepted by *The New Yorker*, beginning her long association with the magazine as a regular contributor. Between 1979 and 1982 Munro toured extensively in Australia, China, and

J. R. (Tim) Struthers (essay date 1975)

SOURCE: Struthers, J. R. (Tim). "Alice Munro and the American South (Revised)." *Canadian Review of American Studies* 6.2 (1975): 196-204. Print.

[In the following essay, revised by the author for publication in *Short Story Criticism*, Struthers examines Munro's "strong sense of connection with the American South and its authors," tracing the influence of Flannery O'Connor, Eudora Welty, and James Agee, among others. Struthers concludes that Southern literature was "a crucial catalyst" for the development of Munro's "typical documentary style."] "

After spending the first twenty years of her adult life, beginning in 1952 at age 21, in British Columbia, initially on the mainland in the city of Vancouver and then on Vancouver Island in the city of Victoria—and following the publication at the end of that period of her first two books, the story collection *Dance of the Happy Shades* (1968) and the "novel" or, as it would now likely be called, the "novel-in-stories," *Love of Gifts and Women* (1971)—Alice Munro returned in 1975 at age 42 to live in South-

Alice Munro and J. R. (Tim) Struthers (interview date 1981)

SOURCE: Munro, Alice. "The Real Material: An Interview with Alice Munro." Interview by J. R. (Tim) Struthers. *Possible Fictions: Alice Munro's Narrative Arts*. Ed. Leslie K. MacKendrick. Downsview: ECW, 1983. 5-36. Print.

[In the following interview, conducted in 1981, Munro discusses her literary influences, the craft of writing, the importance of story sequences in collections, the difficulty of revising work, and the effects of different narrative perspectives on readers.]

[Struthers:] My impression of *Dance of the Happy Shades* was formed, to a large extent I think, by the photograph that appears on the cover of the paperback edition.

[Munro:] That means you didn't read it when it came out in hard cover, eh? It was out for quite a while before the paperback appeared. Have you seen the hard cover?

Yes, I have.

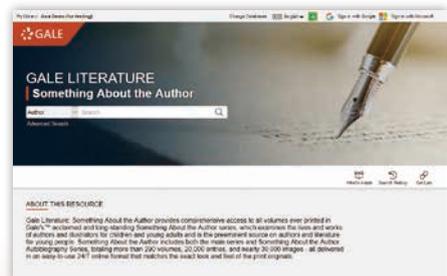
Very geometric.

たとえば、アリス・マンローについて、初期の批評から、作家へのインタビュー、出版社の回顧録など、批評を時系列に収録

定評ある児童文学作家シリーズ

Gale Literature: Something About the Author

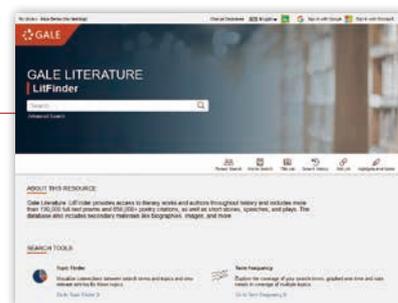
- ◆ 伝記、経歴、受賞歴、翻案、関連文献を通して作家のプロフィールを提供。
- ◆ 信頼のおける伝記情報が入手しにくい児童作家、挿絵作家の伝記を提供。
- ◆ 約12,000人の作家を収録。
- ◆ 原本のページイメージで表示（全文検索）。



詩を中心に文学作品を収録

Gale Literature: LitFinder

- ◆ 約 14 万の詩のほか、10,000 の短編小説、4,000 の評論、2,000 の演説（テキスト）、1,400 の戯曲を収録。
- ◆ HTML のテキスト形式で表示。



古今東西の作家評伝シリーズ 93 巻を収録

Gale Literature: Scribner Writer Series

- ◆ 「American Writers」(34 巻)、「British Writers」(37 巻)をはじめとする、Scribner 社より刊行の作家評伝シリーズ



重要作家・作品についての評論・解説 860 タイトルを収録

Gale Literature: Twayne's Author Series

- ◆ 重要作家・作品を専門家が解説する Twayne 社刊行の定評ある作家・作品解説シリーズ

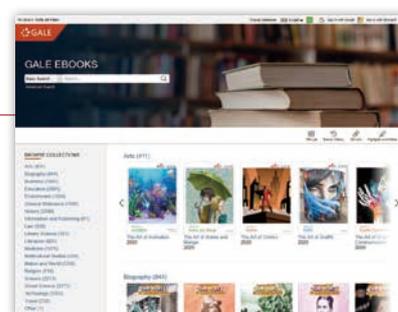


定評ある E レファレンスのプラットフォーム

Gale eBooks

- ◆ 利用可能タイトル総数、約 24,000 タイトル。
- ◆ 原本のページイメージと HTML のテキスト形式で表示。

※ 旧名称「Gale Virtual Reference Library (GVRL)」。オプションとしてのご提供で、別途契約が必要です。Gale Literature で他のデータベースと横断検索するためには、管理者画面での設定が必要になります。

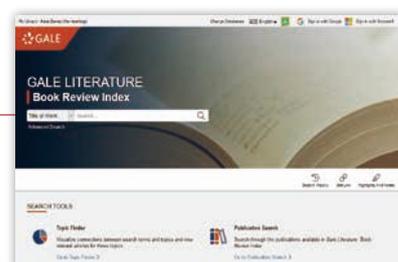


定評ある書評索引

Gale Literature: Book Review Index

- ◆ 9000 点以上の雑誌・新聞・刊行物から各分野の書評 560 万件以上を索引化
- ◆ うち一部のタイトルについてはフルテキストも提供

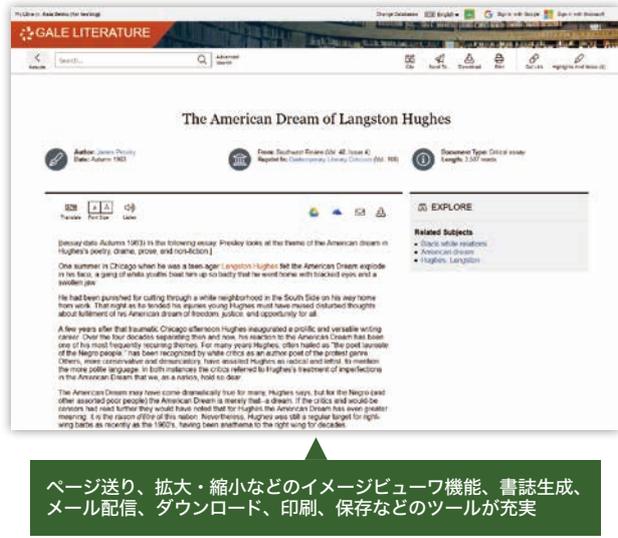
※ Gale Literature: Book Review Index は Gale Literature での横断検索には未対応です。



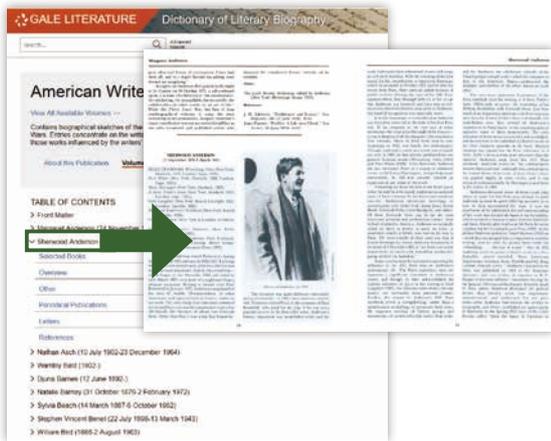
検索結果表示画面



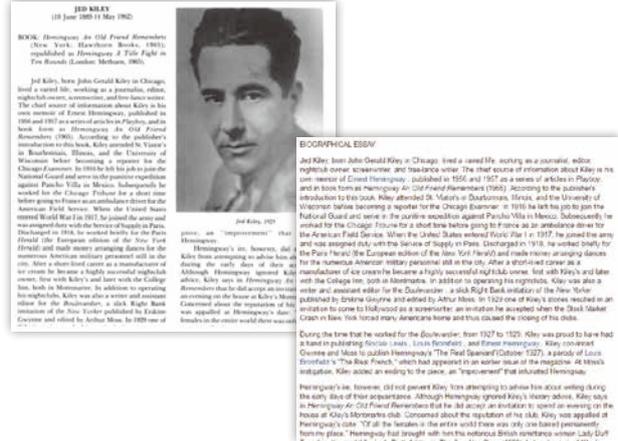
記事表示画面



電子目次

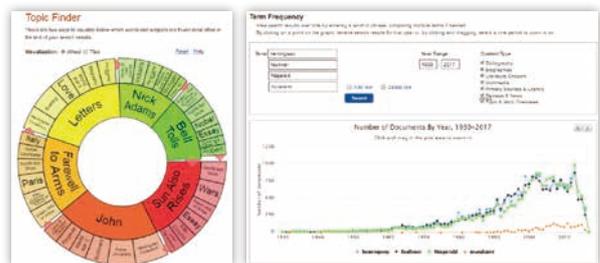


原本のページイメージと HTML テキストの 2 種類の表示機能



意外な発見をもたらすグラフ化ツール

テキストの中で検索語が使われる文脈に注目し、検索語と関係の深い意外なワードを教えてくれる Topic Finder、ワードの利用頻度を時系列にグラフ化する Term Frequency のグラフ化ツールを実装しています。



Google Drive、Microsoft OneDrive へのログイン機能

Google Drive、Microsoft OneDrive のアカウントへのログイン機能を実装し、文書を保存するためのシームレスな環境を実現します。



スマートフォン、タブレット対応

スマートフォン、タブレット等の携帯端末からアクセスする場合も、画面の表示が自動的に最適化され、また画面に触れることで、簡単に操作できるようになります。

INTERVIEW



Gale Literature Resource Center は、
「ここで載っていないければ、もうしょうがない！」という、場所です。

しばた もとゆき
柴田 元幸 先生（東京大学名誉教授）

Q: LRC に収録されている作家の範囲について、どう思われますか？

A: まっとうな、一応「純文学」といわれる枠に入る人で、デビューしてから3年ぐらい経っていればまず入っていますよね。僕は現代文学の翻訳をやっているのですが、自分が関わっている作家が載っていないということはまずありません。ただ、具体的に言うとバリー・ユアグロー（Barry Yourgrau）（注）という、僕も何冊か訳している作家がいるんですが、彼なんかはあまり大きな出版社からでていないし、アカデミズムでも取り上げられていないので、そういう人は漏れることはありますね、やっぱり。それでも、すべて何でも網羅するというわけにはいかないだろうから、しょうがないでしょうね。だから大衆文学とか、そういうのを調べたい人がどう思っているかは僕はわかりません。僕はもういわゆる純文学系で、やっぱりああいうものはどうしても純文学の方から入るじゃないですか。まず不満はないですね。しかもけっこうアップデートもまめに、本文のほうはともかく、作品名とか、まめにやってあるので。

（注）バリー・ユアグローは2007年にSomething About the Authorに加わりました。

Q: たとえば「こんな作家が入っているのか!」という例はありますか？

A: むしろ「この人が入っていないのか!」とたまに驚くぐらいです。いつも入っていて当然ですから。つまり“Contemporary”だから昔の人が入っていないのは当然として、今の人で入っていない、さっきユアグローの名前を挙げましたが、ほかではまずないので、その網羅的なのはすばらしいと思います。

Q: 先生は翻訳もなさっていますが、そういうときにLRCを参照することはありますか？

A: 訳者はト書を書くときに必ず「作品一覧」というもの書くじゃないですか。この人はどういう作品を書いていて、何年生きていて、正式にはどういうタイトルで、とか。Amazonでそういうのはだいたい分かって言われてるんだけど、Amazonに載っているのはその本・その版の出版年であって、その作品の出版年というのはないことが多いし、いまひとつまだ信頼性に欠ける。

Q: 最後に、これからLRCを使い始める方々にメッセージをいただけますか。

A: 「ここで載ってなければ、もうしょうがない!」(笑) という、そういう場所ですね、現代作家について。少なくともデビューして2、3年経っていれば、1年ぐらいたとちょっと難しいかな。それはしょうがないでしょうね、辞典というものの性質からして。

<インタビュー 2006年>



批評集があまり多くはない現代作家の作品批評を調べるには、
Contemporary Authors が強力なツールになります。

にし たかし
西 能史 先生（上智大学文学部英文学科准教授）

Q: (学生の頃 Shakespearean Criticism と Dictionary of Literary Biography をお使いになっていたとのことですが) 伝記的情報を調べるためですか。

A: それもありますが、文献情報を調べるために使っていました。英文学の基本文献にはどのようなものがあるのか、当時の私はよく分からなかったものですから、記事の末尾にある“Further Reading”に掲載されているお勧めの参考文献情報を通して、基本文献についての知識を得ていました。

Q: 伝記や批評を使う学生には、どのようなアドバイスを与えていらっしゃいますか。

A: 卒論のテーマとして、私の専門外であるアメリカ文学や現代文学を扱う学生の指導を受け持つことがあります。例えば、カズオ・イシグロで卒論を書く学生には Contemporary Authors の2015年版の改訂版の記事が有効である、というように教えます。Contemporary Authors のカズオ・イシグロの記事に当たれば、New York Times Book Review 等の、どの雑誌のどの記事にカズオ・イシグロの作品の批評が掲載されているかがわかり、インタビューが載っている雑誌や書評誌の情報も入手できて、非常に便利です。批評集があまり多くはない現代作家の作品批評を調べるには、Contemporary Authors が強力なツールになると思っています。

<インタビュー 2016年>



すべてのコンテンツと機能をお試しいただける1ヶ月の無料トライアルをご提供しております。
商品に関するお問い合わせは、センゲージャーニング株式会社ゲール事業部までお願いします。
Tel: 03-3511-4135 E-mail: GaleJapan@cengage.com